

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №2»

ПРИНЯТО:

на заседании научно-методического совета

Протокол № 9

от «16» в июня 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор И.И. Козлов

«Челябинский педагогический колледж №2»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арбат»

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Фёдорова Алия Минулловна,
педагог дополнительного образования
первой категории

г. Челябинск, 2022

Оглавление

2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи программы	13
4.	Учебно-тематический план.....	15
5.	Методическое обеспечение программы.....	28
6 .	Календарно-тематический план	32
7.	Список используемой литературы	80
8.	Приложение	82

Информационная карта программы

Тип программы	<i>Модифицированная</i>
Образовательная область	<i>Искусство</i>
Направленность деятельности	<i>Художественная</i>
Способ освоения содержания образования	<i>Репродуктивный , творческий</i>
Уровень освоения содержания образования	<i>Общеобразовательный</i>
Возрастной уровень реализации программы	<i>Начальное, основное, среднее общее образование</i>
Формы реализации программы	<i>Индивидуальная, групповая</i>
Продолжительность реализации программы	<i>Трехгодичная</i>
Год разработки программы	<i>2022</i>
Год корректировки программы	<i>2023</i>

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета хореографии» имеет художественную **направленность** и ориентирована на развитие танцевальных данных у обучающихся, расширение и обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Через изучение основ хореографии обучающиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Отличительной особенностью программы «Арбат» является направление не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности обучающимся выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа «Арбат» модифицированная, рассчитана на учащихся 15-20 лет.

Набор в хореографический коллектив происходит ежегодно, комплектование группы первого года обучения осуществляется из всех желающих, не имеющих медицинских противопоказаний к занятию танцами (предоставление медицинской справки о состоянии здоровья и допуска к занятиям).

Наполняемость учебных групп и режим работы осуществляется в соответствии с нормативно – правовыми документами и локальными актами ГБОУ «Челябинский педагогический колледж №2».

Срок реализации программы три года. Объем учебного курса в 1-ый, 2-ой

и 3-ий года обучения составляет 144 часа. Периодичность и продолжительность занятий для всех групп обучения составляет:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа

2 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа

3 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа

Занятия проводятся по 2 часа(с соответствующими перерывами согласно СанПиНам.)

Ожидаемые результаты дополнительной общеобразовательной программы «Планета хореографии», сохранение максимального уровня, который обучающиеся достигли за три года обучения. Они должны стараться сами наполнить содержанием образ. Закрепление знаний, полученных ранее, выполнение движений и комбинаций у станка и на середине в ускоренном темпе, получение знаний о сценической этике. Способствовать исполнению движений, сохраняя танцевальную осанку и выворотность. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что группы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В программе предусмотрены групповые и коллективные занятия.

Наполняемость в группах составляет:

1-й год обучения – 15 человек и более,

2-й год обучения -10 человек и более,

3-й год обучения -10 человек и более.

Уменьшение числа учащихся на 2-м и 3-м годах объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Увеличение нагрузок и перевод занимающихся в последующие группы обучения осуществляется при выполнении ряда показателей: стаж обучения, тестирование на конец учебного года, показатели творческого роста.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса в ГБПОУ « Челябинский Педагогический колледж №2» и САНПиНа. Недельный режим занятий составляет – 4 часов. Количество занятий в недельном микроцикле - 2. Продолжительность одного занятия на первом году обучения составляет – 2 часа. Объем работы за учебный год час 144 часов. Продолжительность одного занятия на втором и третьем году обучения составляет – 3 часа. Объем работы за учебный год час 216 часов.

В основу данной программы положено описание теоретического и практического курса танцевального искусства, изложенного, в методической последовательности. Программа является примерной, т.к. может дополняться и изменяться в связи с условиями работы.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Так же очень важным элементом в процессе обучения является хореографический образ, который, должен нести в себе элементы художественности, т. е. прежде всего идею, быть содержательным, способствовать раскрытию замысла хореографического произведения. Создать хореографический образ – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе их правдивого выражения определённую идею. Для этого педагог должен добиваться, чтобы хореографический образ был конкретным,

ярким, выразительным, иметь социальную направленность. Только при этих условиях может глубоко и правдиво раскрыться идея и замысел постановки.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Формы подведения итогов реализации программы

С момента поступления студента в коллектив проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, учащихся и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие *формы аттестации*:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты, дипломы;
- фото и видео отчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показательные выступления;
- мастер-классы;
- итоговый отчёт и т.п.

Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков учащихся проходит в спокойной и располагающей атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня:

- высокий
- средний
- низкий

Нормативные требования при принятии детей в группу первого года обучения

Показатели	Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Осанка	Изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие	Не совсем ровная осанка, ребенок иногда горбится.	Нарушены изгибы позвоночника, ребенок подает плечи вперед, на протяжении танца горбится.
Выворотность	Ноги развернуты в бедре, голени и стопе наружу.	Иногда не разворачивает носки.	Ребенок косолапит, не разворачивает носки
Подъем стопы	Высокий подъем стопы.	Средний подъем стопы	Маленький подъем стопы, пятки висят
Танцевальный шаг	Ребенок свободно может поднять ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног с натянутым носком.	Не высокий подъем ноги назад, носок не натянут.	Нет выворотности, носки не натянуты, нога поднята низко во всех положениях.

Гибкость тела	Складочка (грудь полностью прижата к коленям, колени не сгибаются, спина прямая)	Складочка (колени чуть согнуты)	Складочка (грудь не прижата, колени согнуты, спина не ровная)
Координация движений	У ребенка есть чувство ритма, он держит равновесие различных поз. Устойчиво держит тело при ходьбе, беге и других движениях, согласованно двигаются звенья тела в пространстве и во времени.	Не устойчивое тело при ходьбе, иногда не согласованы звенья тела.	Не держит равновесие, спотыкается, звенья тела двигаются не согласованно и не в музыку.
Музыкально – ритмическая координация	Согласованное движение частей тела во времени и пространстве под музыку.	Иногда не попадает в музыку.	Не согласованные движения, не слышит ритм.

Нормативные требования при переходе в группу второго года обучения

Показатели	Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Осанка	Изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие	Не совсем ровная осанка, ребенок иногда горбится.	Нарушены изгибы позвоночника, ребенок подает плечи вперед, на протяжении танца горбится.
Выворотность	Ноги развернуты в бедре, голени и стопе наружу.	Иногда не разворачивает носки.	Ребенок косолапит, не разворачивает носки
Подъем стопы	Высокий подъем стопы.	Средний подъем стопы	Маленький подъем стопы, пятки висят

Танцевальный шаг	Ребенок свободно может поднять ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног с натянутым носком.	Не высокий подъем ноги назад, носок не натянут.	Нет выворотности, носки не натянуты, нога поднята низко во всех положениях.
Гибкость тела	Складочка (грудь полностью прижата к коленям, колени не сгибаются, спина прямая)	Складочка (колени чуть согнуты)	Складочка (грудь не прижата, колени согнуты, спина не ровная)
Координация движений	У ребенка есть чувство ритма, он держит равновесие различных поз. Устойчиво держит тело при ходьбе, беге и других движениях, согласованно двигаются звенья тела в пространстве и во времени.	Не устойчивое тело при ходьбе, иногда не согласованы звенья тела.	Не держит равновесие, спотыкается, звенья тела двигаются не согласованно и не в музыку.
Музыкально – ритмическая координация	Согласованное движение частей тела во времени и пространстве под музыку.	Иногда не попадает в музыку.	Не согласованные движения, не слышит ритм.

Нормативные требования при выпуске учащихся

Показатели	Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Осанка	Изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие	Не совсем ровная осанка, ребенок иногда горбится.	Нарушены изгибы позвоночника, ребенок подает плечи вперед, на протяжении танца горбится.

Выворотность	Ноги развернуты в бедре, голени и стопе наружу.	Иногда не разворачивает носки.	Ребенок косолапит, не разворачивает носки
Подъем стопы	Высокий подъем стопы.	Средний подъем стопы	Маленький подъем стопы, пятки висят
Танцевальный шаг	Ребенок свободно может поднять ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног с натянутым носком.	Не высокий подъем ноги назад, носок не натянут.	Нет выворотности, носки не натянуты, нога поднята низко во всех положениях.
Гибкость тела	Складочка (грудь полностью прижата к коленям, колени не сгибаются, спина прямая)	Складочка (колени чуть согнуты)	Складочка (грудь не прижата, колени согнуты, спина не ровная)
Координация движений	У ребенка есть чувство ритма, он держит равновесие различных поз. Устойчиво держит тело при ходьбе, беге и других движениях, согласованно двигаются звенья тела в пространстве и во времени.	Не устойчивое тело при ходьбе, иногда не согласованы звенья тела.	Не держит равновесие, спотыкается, звенья тела двигаются не согласованно и не в музыку.
Музыкально – ритмическая координация	Согласованное движение частей тела во времени и пространстве под музыку.	Иногда не попадает в музыку.	Не согласованные движения, не слышит ритм.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** учащихся:

- Вводный, организуемый в начале учебного года.
- Текущий, проводится в ходе учебного года.
- Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
- Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей,

смотре и фестивалях различных уровней. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

3. Цель и задачи программы

Цель программы:

- научить обучающихся основам хореографии и развить творческие способности выразительными средствами танца.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить учащихся с лучшими образцами современной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- обучить основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop и т.д.);

Развивающие :

- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Воспитательные :

- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- развить физическую выносливость;
- формировать личностные качества: жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в кабинете № 40 и в актовом зале колледжа. Кабинет № 40 оформлен в соответствии с профилем и оборудованием в соответствии с санитарными нормами: зеркала, музыкальный центр. При проведении занятий соблюдаются установленные требования по обеспечению норм санитарно-гигиенического состояния мест занятий и оборудования. Для реализации образовательной программы сформирована фонотека, видеотека с записями концертных выступлений танцевальных коллективов. Имеется необходимый реквизит и концертные костюмы.

Информационное обеспечение

Повышению качества учебного процесса способствует применение современных средств технического обучения:

- Интернет;
- мультимедийных учебных пособий;
- видеоматериалов и т.д.

Кадровое обеспечение

Занятия проходят под руководством педагога дополнительного образования первой категории, в совершенстве владеющего основами классического танца, современной хореографии, постоянно повышающего свой профессиональный уровень.

4. Учебно-тематический план

Учебный план разработан на основе учебного плана «Педагогического колледжа №2» и ориентирован на обучение и развитие обучающихся.

Учебный план предполагает:

- удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей;
- повышение качества обучения обучающихся;
- создание оптимальных условий каждому обучающемуся для самоопределения и развития.

№ п/п	Содержание	Группы		
		I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Вводное занятие	6	6	6
2.	Разминка	10	10	10
3.	Партнерная гимнастика	10	10	10
4.	Танцевальные движения по диагонали и	8	8	8
5.	Движения классического танца	12	12	12
6.	Современная хореография	12	12	12
7.	Уличнонаправление	14	14	14
8.	Танцевальная импровизация	3	3	3
9.	Постановка танцевальных номеров	51	51	51
10.	Концертная деятельность	10	10	10
11.	Традиционные мероприятия	8	8	8
	ИТОГО:	144	144	144

Учебно- тематический план
Первый год обучения

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Беседа, опрос
2.	Разминка (разогрев)	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
4.	Танцевальные движения по диагонали	8	2	6	Практическая самостоятельная работа
5.	Движения классического танца	12	4	8	Практическая самостоятельная работа
6.	Современная хореография	12	2	10	Практическая самостоятельная работа
7.	Улично-направление	14	2	12	Практическая самостоятельная работа
8.	Танцевальная импровизация	3	1	2	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
9.	Постановка танцевальных номеров	52	4	48	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
10.	Концертная деятельность	9	2	6	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
11.	Традиционные мероприятия	8	-	8	Наблюдение
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программным материалом первого года обучения.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика. Первичная диагностика.

Тема №2. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Тема №3. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Тема №4. Танцевальные движения по диагонали.

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Тема №5. Движения классического танца.

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demiplié, battement tendus, passé, relevé.*

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

Тема №6. Современная хореография

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

Практика: Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Тема №7. Уличное направление (hip-hop)

Теория: Основные элементы данного направления (step, вращения, фриззы)

Практика: Первоначальное изучение: RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса.

Тема №8. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Тема №9. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Тема №10. Концертная деятельность

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие в концертах различного уровня.

Тема №11. Традиционные мероприятия

Участие в традиционных мероприятиях Центра согласно календарному плану мероприятий.

Ожидаемые результаты и способы оценки их результативности

После завершения первого года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">– назначение хореографического зала, правила поведения в нем;– основные термины;– понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;– понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;– комплекс упражнений стретчинга;– назначение разогрева, его последовательность;– понятие «Музыкальное вступление»;– понятие «Танцевальный образ».	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;– ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;– исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;– исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;– исполнять разогрев самостоятельно;– исполнять простые танцевальные комбинации;– представлять себе заданный образ под заданную музыку;– освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

Учебный-тематический план

Второй год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Наблюдение, опрос
2.	Разминка (разогрев)	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
4.	Танцевальные движения по диагонали	8	2	6	Практическая работа самостоятельная работа
5.	Движения классического танца	12	4	8	Практическая работа самостоятельная работа
6.	Современная хореография	12	2	10	Практическая работа самостоятельная работа
7.	Улично-направление	14	2	12	Практическая работа самостоятельная работа
8.	Танцевальная импровизация	3	1	2	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
9.	Постановка танцевальных номеров	52	4	48	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
10.	Концертная деятельность	9	2	6	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
11.	Традиционные мероприятия	8	-	8	Наблюдение
	Итого	144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Тема №2. Разминка (разогрев)

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

Тема №3. Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются; соединяются в связки; проучиваются в дуэте, в трио.

Тема №4. Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки, и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах.

Тема №5. Движения классического танца

Теория. Battementstendujete, ronddejambe, parterre. Подготовка к прыжкам (Saute по I, II, V позициям).

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боковым положением, придерживаясь одной рукой за станок.

Тема №6. Современная хореография

Теория: Джаз-модерн танец (сcurve, bodyroll «волна» и другие).

Практика: Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения.

Тема №7. Уличное направление (hip-hop)

Теория: Основные элементы данного направления усложняются (step, вращения, фризы, добавляются Shamrock-движение по диагонали в одну сторону и обратно:krossstep перекрестный шаг для смены ноги)

Практика: Повторение RollAp, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса. Изучение Twostep из середины, введение трюковой базы.

Тема №8. Танцевальная импровизация

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Исполнение по группам и индивидуально.

Тема №9. Постановка танцевальных номеров

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Тема №10. Концертная деятельность

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие учащихся в концертах различного уровня.

Тема №11. Традиционные мероприятия

Участие в традиционных мероприятиях Центра согласно календарному плану мероприятий

**Ожидаемые результаты и способы оценки их результативности
после завершения второго года обучения учащиеся должны:**

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> – основные упражнения классического танца (Plie, releve); – приемы стретчинга, его назначение; – понятие синкопа и ритмические рисунки джазовой музыки; – понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»; – понимать и правильно оценивать произведения современного танца. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине; – исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических – быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения; – самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров; – выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога); – понимать и правильно оценивать произведения современного танца. – выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок; – уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ; – овладеть основными элементами классического танца; – овладеть основами современного танца

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Наблюдение, опрос
2.	Танцевальная разминка	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
4.	Танцевальные движения по диагонали	8	2	6	Практическая самостоятельная работа
5.	Движения классического танца	12	4	8	Практическая самостоятельная работа
6.	Современная хореография	12	2	10	Практическая самостоятельная работа
7.	Улично-направление	14	2	12	Практическая самостоятельная работа
8.	Танцевальная импровизация	3	1	2	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
9.	Постановка танцевальных номеров	52	4	48	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
10.	Концертная деятельность	9	2	6	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
11.	Традиционные мероприятия	8	-	8	Наблюдение
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного-тематического плана

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программным материалом третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Тема №2. Танцевальная разминка

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Тема №3. Партерная гимнастика

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

Тема №4. Танцевальные движения по диагонали

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

Тема №5. Движения классического танца

Теория: Battlement frappe, developer, granddattement jete, прыжки (echange, assemble, jete)

Практика: На протяжении третьего года — постоянное изучение данных элементов.

Тема №6. Современная хореография

Теория: Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные шаги)

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна.

Тема №7. Уличное направление(hip-hop)

Теория: Основные элементы данного направления усложняются (step, вращения, фризы, добавляются Shamrock-движение по диагонали в одну сторону и обратно:krossstep перекрестный шаг для смены ноги)

Практика: Отработка, совершенствование RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса. Изучение Twostep из середины, совершенствование трюковой базы. Импровизация.

Тема №8. Танцевальная импровизация

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

Тема №9. Постановка танцевальных номеров

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Тема №10. Концертная деятельность

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие учащихся в концертах различного уровня.

Тема №11. Традиционные мероприятия

Участие в традиционных мероприятиях Центра согласно календарному плану мероприятий.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Выступления учащихся с лучшими номерами.

**Ожидаемые результаты и способы оценки их результативности
после завершения третьего года обучения учащиеся должны:**

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно исполнять основные элементы классического танца; – овладеть техникой танца джаз-модерн; – овладеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные шаги) – иметь навыки сценической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – импровизировать, – использовать мимику и эмоциональную окраску. – одновременное движение 3-х центров тела (например: рукой, головой, тазом); – движение нескольких центров поочередно через импульс (один центр активизирует другой). – «Мультипликация»: движения головой, плечами, руками, тазом, ногами, связанные с увеличением танцевального акцента.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, учащиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

5. Методическое обеспечение программы

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца и трюки.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет, подсказывает, но и обобщает лучшие идеи учащихся, способствует развитию их таланта.

В ходе реализации поставленных задач, используются различные методы обучения:

Методы:

- наглядно-действенный (показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего-либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа по замыслу);
- индивидуально-дифференцированный (учет возможностей каждого);
- метод проектирования (от планирования до контроля);

- проблемный (метод проб и ошибок)

Приёмы:

- наглядно-действенный (показ частичный и полный);
- наглядный (демонстрация шаблона, иллюстрации);
- словесный (совет, пояснение, объяснение, указание);
- индивидуальная работа.
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, объяснение-демонстрация обсуждение идей);
- демонстрационные (работа с методическими разработками и наглядным материалом, используя принцип наглядности обучения);
- практические.

Методы, формы и приемы усложняются по мере усвоения учащимися программного материала. Основными принципами обучения учащихся являются: индивидуальный подход, систематичность и последовательность в обучении, связь теории с практикой, доступность, наглядность, сознательность и активность обучаемых.

Формы организации образовательного процесса:

Групповое обучение — предполагает:

- фронтальную работу;
- групповую;
- межгрупповую

Эффект обучения по данной программе во многом зависит от организации занятий, которые могут проводиться в форме учебных, контрольных и самостоятельных, тестирования, конкурсов, фестивалей и т.д.

Программа построена по принципу личностно-ориентированного взаимодействия детей, педагога и родителей, в ней заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога. При этом реализуются

различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса. На разных его этапах, ведущими выступают отдельные приведенные ниже технологии и методы.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);
- гуманно-личностные технологии (отличаются гуманистической сущностью, психологической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);
- технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект - субъектных отношениях педагога и ребенка, педагог и воспитанник совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);
- технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности, осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

Основная форма работы с учащимися – учебное занятие, включающее изучение теоретических знаний и практическую работу.

Алгоритм учебного занятия.

1. Подготовительная часть.

Организационный момент. Постановка цели и задач занятия. Показ движений. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основная часть.

Теоретическая часть: общие теоретические сведения, понятия.

Практическая часть: изучение, повторение и закрепление танцевальных связей.

3. Заключительная часть.

Анализ и оценка работы.

Дидактические материалы.

При реализации программы предусматриваются применение следующих дидактических форм и методов:

Аудиторно-практические:

- беседы, рассказы, показы;
- консультации педагога;
- показательные выступления;
- выступления на мероприятиях;
- посещение мероприятий, концертов;
- встречи с профильными коллективами других учреждений;
- конкурсы в коллективе;
- участие в творческих конкурсах региональных, российских и международных.

Комплексные: индивидуальные и групповые.

6. Список литературы

Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Для педагога

1. А.Г. Лазарева «Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ», М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь:Сервисшкола, 2004.-296 с.
2. А. Мур. Пересмотренная техника стандартных танцев
3. В. Костровицкая «100 уроков классического танца», «Искусство»,2002 г.
4. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова «Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. –М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-352 с.»

5. Э. Н. Певхенен Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) «Классический танец». Челябинск-1990.
6. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций в стандартных танцах., М., РГАФК., 1996.
7. Л.Д. Ивлева «Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе», Челябинск-1992.
8. Т.Б. Нарская «Методические рекомендации для студентов 1-4 курсов специализации «Хореография», «Классический танец» (экзерсис у палки), Челябинск-1993.
9. Т.Б. Нарская «Классический танец», Учебно-методическое пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры (части 1, 2, 3), Челябинск-1998.
10. Э. Лайрд. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев
11. «Секрет танца» сост. Т.К. Васильева, Санкт-Петербург-1997
12. Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.i2n.ru/>
13. Н.К. Беспятова. «Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации»– М.: Айрис-пресс, 2003.-176 с.-(методика).

Для учащихся

1. М. Бежар. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Ф.Блэйер. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Н. Шереметьевская . Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2010

7.1. Календарно-тематический план

Первый год обучения

Группа №1

№ п/п	Месяц	Число	Формазанятия	Кол-во часов	Темазанятия	Местопроведения	Формаконтроля
1.	Сентябрь		-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
2.	Сентябрь		-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
3.	Сентябрь		-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
4.	Сентябрь		Занятие	2	Вводное занятие Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.Первичная диагностика.	Кабинет №40	Беседа
5.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Назначение разминки, последовательность выполнения. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты,приседания.	Кабинет №40	Педагогическоенаблюдение

6.	Сентябрь		Занятие	2	<p>Разминка (разогрев) Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины</p> <p>Партерная гимнастика Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.</p>	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа
7.	Сентябрь		Занятие	2	<p>Разминка (разогрев) Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины</p> <p>Партерная гимнастика</p>	Кабинет №40	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Сентябрь		Занятие	2	<p>Разминка (разогрев) Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.</p> <p>Партерная гимнастика Образное восприятие всех выполняемых движений.</p>	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь		Занятие	2	<p>Танцевальные движения по диагонали Характер движений, манера исполнения. Индивидуальное исполнение.</p> <p>Постановка танцевальных номеров Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».</p>	Кабинет №40	Соревнование, педагогическое наблюдение

10.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Опрос, наблюдение
11.	Октябрь		Традиционно мероприятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Наблюдение, открытое занятие
12.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Концертная деятельность Культура исполнителя. Манерное исполнение.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
13.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Концертная деятельность Поведение на сцене. Процесс обучения поведения за кулисами.	Кабинет №40	Опрос, наблюдение

14.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Постановка танцевальных номеров Развитие этики и поведения обучающегося на сцене.	Кабинет №40	Оценка музыкальной композиции
15.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Постановка корпуса у станка, позиции ног, рук. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения	Кабинет №40	Наблюдение, самостоятельная работа
17.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Работа у станка, изучение новых	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа

					комбинаций. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхрон		
19.	Ноябрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Расход по рисункам, полный прогон.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Середина: изучение новых комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы «Диагональ», «Круг».	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца. выработка гибкости, выворотности, растяжку.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
22.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Середина: повторение изученных комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы по рисунку танца.	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа
23.	Ноябрь		Занятие	2	Подготовка к День Матери.	Кабинет №40	Наблюдение, открытое занятие

24.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы, изучение комбинаций. Постановка танцевальных номеров. Построение рисунков номера.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
25.	Ноябрь		Занятие	2	Современная хореография Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция)	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
26.	Декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы demiplie, battement tendus, passй, releve. и др. Постановка танцевальных номеров Прогон	Кабинет №40	Прогон, наблюдение
27.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) Постановка танцевальных номеров Разводка по местам.	Кабинет №40	Прогон
28.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
29.	Декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Закрепление изученного	Кабинет №40	Показ, корректировка выполнения движений

					материала. Постановка танцевальных номеров Построение рисунков номера.		
30.	Декабрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах. Постановка танцевальных номеров Правильное исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Контрольное занятие
31.	Декабрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Прогон
32.	Декабрь		Традиционное мероприятие	2	Новый год, чаепитие.	Кабинет №40	Беседа, наблюдение
33.	Декабрь		Занятие	2	Подведение итогов за первое полугодие.	Кабинет №40	Беседа, наблюдение
34.	Декабрь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.	Кабинет №40	Беседа, педагогическое наблюдение
35.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
36.	Январь		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

					Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.		
37.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
38.	Январь		Занятие	2	Уличное направление (Hip-hop) Основные элементы данного направления, первоначальное изучение.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
39.	Январь		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. Постановка танцевальных номеров Изучение новых ходов.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
40.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Самостоятельная работа учащихся над своей индивидуальностью.	Кабинет №40	Соревнование, наблюдение
41.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фризы)	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Первоначальное изучение: RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос

43.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Прогон
44.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Наблюдение
45.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
46.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. Постановка танцевальных номеров Повторение.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Отработка уже изученных элементов. Постановка танцевальных номеров Прогон. Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон

48.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
49.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
50.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
51.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
52.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
53.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop)	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений

					(step, вращения, фризы)		
54.	Март		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	
55.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
56.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
57.	Апрель		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
59.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

60.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров. Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
63.	Апрель		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фризы)	Кабинет №40	
64.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
65.	Май		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
66.	Май		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
67.	Май			2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
68.	Май		Занятие	2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	
69.	Май			2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров

70.	Май			2	Беседа	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
71.	Май			2	Подведение итогов за 2017-2018 учебный год	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
72.	Май			2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
	ИТОГО:			144			Корректировка выполнения движений Прогон номеров

7.2.. Календарно-тематический план

Первый год обучения

Группа №2

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
2.	Сентябрь		-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
3.	Сентябрь		-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
4.	Сентябрь		Занятие	2	Вводное занятие Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Первичная диагностика.	Кабинет №40	Беседа
5.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Назначение разминки, последовательность выполнения. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

6.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины Партерная гимнастика Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа
7.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины Партерная гимнастика	Кабинет №40	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Партерная гимнастика Образное восприятие всех выполняемых движений.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Характер движений, манера исполнения. Индивидуальное исполнение. Постановка танцевальных номеров Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».	Кабинет №40	Соревнование, педагогическое наблюдение

10.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Опрос, наблюдение
11.	Октябрь		Традиционно мероприятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Наблюдение, открытое занятие
12.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Концертная деятельность Культура исполнителя. Манерное исполнение.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
13.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Концертная деятельность Поведение на сцене. Процесс обучения поведения за кулисами.	Кабинет №40	Опрос, наблюдение

14.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Постановка танцевальных номеров Развитие этики и поведения обучающегося на сцене.	Кабинет №40	Оценка музыкальной композиции
15.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Постановка корпуса у станка, позиции ног, рук. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения	Кабинет №40	Наблюдение, самостоятельная работа
17.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
18.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Работа у станка, изучение новых	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа

					комбинаций. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхрон		
19.	Ноябрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Расход по рисункам, полный прогон.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Середина: изучение новых комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы «Диагональ», «Круг».	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца. вырабатывание гибкости, выворотности, растяжку.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
22.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Середина: повторение изученных комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы по рисунку танца.	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа
23.	Ноябрь		Занятие	2	Подготовка к День Матери.	Кабинет №40	Наблюдение, открытое занятие

24.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы, изучение комбинаций. Постановка танцевальных номеров. Построение рисунков номера.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
25.	Ноябрь		Занятие	2	Современная хореография Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция)	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
26.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы demiplie, battement tendus, passй, releve. и др. Постановка танцевальных номеров Прогон	Кабинет №40	Прогон, наблюдение
27.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) Постановка танцевальных номеров Разводка по местам.	Кабинет №40	Прогон
28.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
29.	Декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Закрепление изученного	Кабинет №40	Показ, корректировка выполнения движений

					материала. Постановка танцевальных номеров Построение рисунков номера.		
30.	Декабрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах. Постановка танцевальных номеров Правильное исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Контрольное занятие
31.	Декабрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Прогон
32.	Декабрь		Традиционное мероприятие	2	Новый год, чаепитие.	Кабинет №40	Беседа, наблюдение
33.	Декабрь		Занятие	2	Подведение итогов за первое полугодие.	Кабинет №40	Беседа, наблюдение
34.	Декабрь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.	Кабинет №40	Беседа, педагогическое наблюдение
35.	Декабрь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
36.	Январь		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

					Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.		
37.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
38.	Январь		Занятие	2	Уличное направление (Hip-hop) Основные элементы данного направления, первоначальное изучение.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
39.	Январь		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. Постановка танцевальных номеров Изучение новых ходов.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
40.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Самостоятельная работа учащихся над своей индивидуальностью.	Кабинет №40	Соревнование, наблюдение
41.	Январь		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фризы)	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Первоначальное изучение: RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос

43.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Прогон
44.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Наблюдение
45.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
46.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. Постановка танцевальных номеров Повторение.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Отработка уже изученных элементов. Постановка танцевальных номеров Прогон. Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон

48.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
49.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
50.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
51.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
52.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
53.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop)	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений

					(step, вращения, фриззы)		
54.	Март		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	
55.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
56.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
57.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
59.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

60.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров. Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
63.	Апрель		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фризы)	Кабинет №40	
64.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
65.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
66.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
67.	Май			2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
68.	Май		Занятие	2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	
69.	Май		Занятие	2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров

70.	Май		Занятие	2	Беседа	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
71.	Май		Занятие	2	Подведение итогов за 2017-2018 учебный год	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
72.	Май		Занятие	2	Организационно- педагогическая деятельность	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
	ИТОГО:			144			Корректировка выполнения движений Прогон номеров

7.3.Календарно-тематический план

Второй год обучения. Группа №1

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Занятие	2	Вводное занятие Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Первичная диагностика.	Каб. №40	Беседа
2.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Правила выполнения. Последовательность построения. Танцевальная разминка, усложнение упражнений, соединение в связки	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение. Партерная гимнастика Правила исполнения. Последовательность построения.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
4.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) комплекс танцевальной разминки Партерная гимнастика Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	Актовый зал	Опрос, самостоятельная работа
5.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) комплекс танцевальной разминки. Самостоятельное исполнение. Партерная гимнастика Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	Каб. №40	Наблюдение, самостоятельная работа

6.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Партерная гимнастика Движения усложняются; соединяются в связки; проучиваются в дуэте, в трио.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Характер движений, манера исполнения, последовательность. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Каб. №40	Соревнование, педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Актовый зал	Опрос, наблюдение
9.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали (вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки, и другие) Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков	Каб. №40	Оценка музыкальной композиции
10.	Октябрь		Занятие	2	Концертная деятельность Поведение на сцене. Процесс обучения поведения за кулисами. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Актовый зал	Опрос, наблюдение
11.	Октябрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов	Каб. №40	наблюдение

					и рисунков.		
12.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Концертная деятельность Культура исполнителя. Манерное исполнение.	Актный зал	Корректировка выполнения движений
13.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки	Каб. №40	Опрос, наблюдение
14.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки	Актный зал	Наблюдение, открытое занятие
15.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Постановка корпуса у станка, позиции ног, рук. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Октябрь		Занятие	2	Мастер-класс от артистки балета Государственного ансамбля танца «Урал» Афанасьевой Анастасии.	Актный зал	Наблюдение, самостоятельная работа
17.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
18.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Работа у станка, изучение новых комбинаций. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов	Актный зал	Опрос, самостоятельная работа
19.	Ноябрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Расход по рисункам, изучение новых комбинаций.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Проучивание Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Постановка танцевальных номеров Правильное исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Актный зал	Педагогическое наблюдение

21.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Середина: изучение новых комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы «Диагональ», «Круг».	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца вырабатывание гибкости, выворотности, растяжку Закрепление и отработка выученных синхронов.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, опрос
23.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Повторение изученного у станка. Постановка танцевальных номеров Основные ходы по рисунку танца.	Каб. №40	Опрос, самостоятельная работа
24.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы, изучение комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Актный зал	Наблюдение, открытое занятие
25.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы, изучение комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
26.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Джаз-модерн танец (scurve, bodyroll «волна»)	Актный зал	Педагогическое наблюдение, опрос
27.	Декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы. demi plie, battement tendus, passй, releve.и новое. Постановка танцевальных номеров Прогон.	Каб. №40	Прогон, наблюдение
28.	декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Основныеэлементы. demi plie, battement tendus, passй, releve.иновое. Постановка танцевальных номеров Прогон.	Каб. №40	Прогон, наблюдение

29.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Актный зал	Прогон
30.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
31.	Декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Закрепление изученного материала. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.	Актный зал	Показ, корректировка выполнения движений
32.	Декабрь		Традиционное мероприятие	2	Новый год, чаепитие.	Каб. №40	Контрольное занятие
33.	Декабрь		Занятие	2	Подведение итогов за первое полугодие.	Актный зал	Прогон
34.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Беседа, наблюдение
35.	Январь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали (вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки, и другие) Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Актный зал	Беседа, наблюдение
36.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».	Каб. №40	Беседа, педагогическое

							наблюдение
37.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Актовый зал	Корректировка выполнения движений
38.	Январь		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Исполнение боковым положением, придерживаясь одной рукой за станок. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
39.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог». Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.	Актовый зал	Корректировка выполнения движений
40.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Основные элементы данного направления усложняются (step, вращения, фризы, добавляются Shamrock-движение по диагонали в одну сторону и обратно: krossstep перекрестный шаг для смены ноги)	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. Постановка танцевальных номеров Изучение новых ходов.	Актовый зал	Корректировка выполнения движений
42.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Самостоятельная работа учащихся над своей индивидуальностью.	Каб. №40	Соревнование, наблюдение
43.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение RollAp, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса. Изучение Twostep из середины, введение трюковой базы. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

44.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фриззы, добавляются Shamrock-движение по диагонали в одну сторону и обратно: krossstep перекрестный шаг для смены ноги)	Каб. №40	Педагогическое наблюдение, опрос
45.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.	Актный зал	Прогон
46.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Каб. №40	Наблюдение
47.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение изученного материала.	Актный зал	Корректировка выполнения движений
48.	Март		Занятие	2	Движения классического танца. Отработка всех элементов. Постановка танцевальных номеров. Повторение.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
49.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Отработка уже изученных элементов. Постановка танцевальных номеров Прогон.	Актный зал	Корректировка выполнения движений
50.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) самостоятельная работа учащихся над элементами. Задание на импровизацию.	Каб. №40	Прогон
51.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов на середине. Постановка танцевальных номеров Постановка хореографической композиции.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
52.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог». Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Прогон

53.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Повторение пройденного материала. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов	Актный зал	Корректировка выполнения движений
54.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса. Twostep из середины, введение трюковой базы.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
55.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Отработка элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Повторение и прогон.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
56.	Апрель		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фризы, Shamrock)	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация. «Внутренний монолог».	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
60.	Апрель		Занятие	2	Движения классического танца Повторение и отработка ранее изученного. Постановка танцевальных номеров. Ходы по кругу, по диагонали.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель		Занятие	2	Движения классического танца. Полный прогон класса. Постановка танцевальных номеров. Изучение новых комбинаций.	Актный зал	Педагогическое наблюдение

62.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Работа в дуэте, в трио. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
63.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон и отработка готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
64.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация, работа над своими связками.	Каб. №40	
65.	Май		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация. Исполнение по группам и индивидуально.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
66.	Май		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
67.	Май		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение изученного, разбор танцевальных связок.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
68.	Май		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного, прогон урока. Постановка танцевальных номеров. Основные ходы и движения.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
69.	Май		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно, работа над связками. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
70.	Май		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров. Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
71.	Май		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров. Прогон готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение

72.	Май		Традиционное мероприятие	2	Подведение итогов за 2018-2019 учебный год	Каб. №40	Прогон, наблюдение
-----	-----	--	--------------------------	---	--	----------	--------------------

7.4.Календарно-тематический план
Второй год обучения. Группа №2

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь		Занятие	2	Вводное занятие Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Первичная диагностика.	Каб. №40	Беседа
2.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Правила выполнения. Последовательность построения. Танцевальная разминка, усложнение упражнений, соединение в связки	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение. Партерная гимнастика Правила исполнения. Последовательность построения.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
4.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) комплекс танцевальной разминки Партерная гимнастика Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	Актовый зал	Опрос, самостоятельная работа
5.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) комплекс танцевальной разминки. Самостоятельное исполнение. Партерная гимнастика Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	Каб. №40	Наблюдение, самостоятельная работа

6.	Сентябрь		Занятие	2	Разминка (разогрев) Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Партерная гимнастика Движения усложняются; соединяются в связки; проучиваются в дуэте, в трио.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Характер движений, манера исполнения, последовательность. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Каб. №40	Соревнование, педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Актовый зал	Опрос, наблюдение
9.	Сентябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали (вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки, и другие) Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков	Каб. №40	Оценка музыкальной композиции
10.	Октябрь		Занятие	2	Концертная деятельность Поведение на сцене. Процесс обучения поведения за кулисами. Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Актовый зал	Опрос, наблюдение
11.	Октябрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов	Каб. №40	наблюдение

					и рисунков.		
12.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Концертная деятельность Культура исполнителя. Манерное исполнение.	Актный зал	Корректировка выполнения движений
13.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки	Каб. №40	Опрос, наблюдение
14.	Октябрь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали Вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки	Актный зал	Наблюдение, открытое занятие
15.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Постановка корпуса у станка, позиции ног, рук. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Октябрь		Занятие	2	Мастер-класс от артистки балета Государственного ансамбля танца «Урал» Афанасьевой Анастасии.	Актный зал	Наблюдение, самостоятельная работа
17.	Октябрь		Занятие	2	Движения классического танца Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Работа у станка, изучение новых комбинаций. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов	Актный зал	Опрос, самостоятельная работа
19.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Работа у станка, изучение новых комбинаций. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Расход по рисункам, изучение новых комбинаций.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение

21.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Проучивание Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Постановка танцевальных номеров Правильное исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Середина: изучение новых комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы «Диагональ», «Круг».	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца вырабатывание гибкости, выворотности, растяжку Закрепление и отработка выученных синхронов.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, опрос
24.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Повторение изученного у станка. Постановка танцевальных номеров Основные ходы по рисунку танца.	Каб. №40	Опрос, самостоятельная работа
25.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы, изучение комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Актный зал	Наблюдение, открытое занятие
26.	Ноябрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы, изучение комбинаций. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
27.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Джаз-модерн танец (сcurve, bodyroll «волна»)	Актный зал	Педагогическое наблюдение, опрос
28.	Декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы. demi plie, battemeht tendus, passй, releve.и новое. Постановка танцевальных номеров Прогон.	Каб. №40	Прогон, наблюдение

29.	декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Основные элементы. demi plie, battement tendus, passй, releve. и новое. Постановка танцевальных номеров Прогон.	Каб. №40	Прогон, наблюдение
30.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Постановка танцевальных номеров Основные ходы и движения.	Актный зал	Прогон
31.	Декабрь		Занятие	2	Современная хореография Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
32.	Декабрь		Занятие	2	Движения классического танца Закрепление изученного материала. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.	Актный зал	Показ, корректировка выполнения движений
33.	Декабрь		Традиционное мероприятие	2	Новый год, чаепитие.	Каб. №40	Контрольное занятие
34.	Декабрь		Занятие	2	Подведение итогов за первое полугодие.	Актный зал	Прогон
35.	Декабрь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Беседа, наблюдение
36.	Январь		Занятие	2	Танцевальные движения по диагонали (вращения, батманы, сложные прыжки, перевороты, перескоки, и другие)	Актный зал	Беседа, наблюдение

					Постановка танцевальных номеров Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.		
37.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».	Каб. №40	Беседа, педагогическое наблюдение
38.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Актный зал	Корректировка выполнения движений
39.	Январь		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка. Исполнение боковым положением, придерживаясь одной рукой за станок. Постановка танцевальных номеров Изучение новых комбинаций.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
40.	Январь		Занятие	2	Танцевальная импровизация Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог». Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.	Актный зал	Корректировка выполнения движений
41.	Январь		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Основные элементы данного направления усложняются (step, вращения, фризы, добавляются Shamrock-движение по диагонали в одну сторону и обратно: krossstep перекрестный шаг для смены ноги)	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. Постановка танцевальных номеров Изучение новых ходов.	Актный зал	Корректировка выполнения движений
43.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Самостоятельная работа учащихся над своей индивидуальностью.	Каб. №40	Соревнование, наблюдение

44.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса. Изучение Twostep из середины, введение трюковой базы. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фризы, добавляются Shamrock-движение по диагонали в одну сторону и обратно: krossstep перекрестный шаг для смены ноги)	Каб. №40	Педагогическое наблюдение, опрос
46.	Февраль		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.	Актовый зал	Прогон
47.	Февраль		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Каб. №40	Наблюдение
48.	Февраль		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение изученного материала.	Актовый зал	Корректировка выполнения движений
49.	Март		Занятие	2	Движения классического танца. Отработка всех элементов. Постановка танцевальных номеров. Повторение.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
50.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Отработка уже изученных элементов. Постановка танцевальных номеров Прогон.	Актовый зал	Корректировка выполнения движений
51.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) самостоятельная работа учащихся над элементами. Задание на импровизацию.	Каб. №40	Прогон
52.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Изучение новых элементов на середине. Постановка танцевальных номеров Постановка хореографической композиции.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

53.	Март		Занятие	2	Танцевальная импровизация Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог». Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Прогон
54.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Повторение пройденного материала. Постановка танцевальных номеров Закрепление и отработка выученных синхронов	Актный зал	Корректировка выполнения движений
55.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение RollAp, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса. Twostep из середины, введение трюковой базы.	Каб. №40	Корректировка выполнения движений
56.	Март		Занятие	2	Движения классического танца Отработка элементов у станка. Постановка танцевальных номеров Повторение и прогон.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
57.	Март		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) (step, вращения, фризы, Shamrock)	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация. «Внутренний монолог».	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
60.	Апрель		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель		Занятие	2	Движения классического танца Повторение и отработка ранее изученного. Постановка танцевальных номеров. Ходы по кругу, по диагонали.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель		Занятие	2	Движения классического танца. Полный прогон класса. Постановка танцевальных номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение

					Изучение новых комбинаций.		
63.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Работа в дуэте, в трио. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
64.	Апрель		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров Прогон и отработка готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
65.	Апрель		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация, работа над своими связками.	Каб. №40	
66.	Май		Занятие	2	Танцевальная импровизация Соотношение движений с музыкой, импровизация. Исполнение по группам и индивидуально.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
67.	Май		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
68.	Май		Занятие	2	Уличное направление (hip-hop) Повторение изученного, разбор танцевальных связок.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
69.	Май		Занятие	2	Движения классического танца Повторение ранее изученного, прогон урока. Постановка танцевальных номеров. Основные ходы и движения.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
70.	Май		Занятие	2	Танцевальная импровизация Исполнение упражнений по группам и самостоятельно, работа над связками. Постановка танцевальных номеров Прогон готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение

71.	Май		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров. Прогон готовых номеров.	Каб. №40	Педагогическое наблюдение
72.	Май		Занятие	2	Постановка танцевальных номеров. Прогон готовых номеров.	Актный зал	Педагогическое наблюдение

Приложение

Приложение №1

Организационная работа.

№	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Набор учащихся	Сентябрь
2.	Родительские собрания	Сентябрь, май
3.	Разработка плана учебно – воспитательной работы коллектива	Сентябрь
4.	Индивидуальные встречи с родителями.	В течение года
5.	Инструктаж по ПТБ, ПДД	Сентябрь
6.	Участие в субботниках.	Апрель-Май

Воспитательная работа в объединении предполагает различную досуговую деятельность. Этот вид деятельности оказывает благотворное влияние на обучающихся помогает сплочению в коллективе.

В течение учебного года обучающиеся посещают концерты, конкурсы и соревнования по хореографическому искусству, обогащающие их кругозор.

Активно участвуют в организационно-массовых мероприятиях по плану «Челябинского колледжа №2»

План воспитательной работы

Мероприятие	Цели	Сроки
Встреча с обучающимися	Запись, комплектование групп	с 01.09. по 10.09
Подготовка кабинета к занятиям	Воспитание у обучающихся трудолюбия, ответственности. Вклад в сохранность материальных ценностей	до 10.09
Участие в традиционных мероприятиях Центра	Проявление общественной деятельности, приобщение к общественно-полезному труду	По плану колледжа
Совместная работа с библиотекой: а) игры, викторины; б) беседы; в) конкурсы	Получить дополнительные сведения, информацию, проявить смекалку, творчество	По плану библиотеки колледжа
Подготовка и участие в творческом отчете с приглашением родителей	Подведение итогов учебного года	апрель-май

Методическая работа

Мероприятие	Сроки
Подготовка методических разработок: комплексов: ОРУ, ОФП, СФП и др.	В течении года
Разработка курса теоретических занятий по годам обучения и отдельным темам	В течении года
Дополнения коррективки, совершенствование образовательной программы	В течении года
Обобщение личного опыта. Отчет работы за учебный год	май
Знакомство с опытом работы лучших педагогов Центра, района, города	По плану городских и районных мероприятий
Участие и работа в семинарах, конференциях колледжа, района, города	По плану городских и районных мероприятий
Самообразование педагога	В течении года
Повышение квалификации педагогического мастерства (методические учебы, семинары-практикумы, курсы	По плану
Работа с нормативно-правовой базой, локальными актами	По мере поступления
Работа со специальной литературой	В течении года